

Il paradigma dell'Intelligenza Artificiale e l'Umanistica digitale

Luisa Mich

luisa.mich@unitn.it

Premessa

- La natura 'conversazionale' dei sistemi di IA generativa ne favorisce l'uso in ambito umanistico
- Si è creato un paradosso: mentre le macchine imparano a simulare il linguaggio e il pensiero, sono sempre più necessarie le competenze umanistiche per capirne le potenzialità, e tracciarne i confini etici, logici e semantici

Dati

- L'adozione di sistemi di IA generativa ha raggiunto il 53% della popolazione e l'88% delle organizzazioni. È aumentata la produttività (tra il 14% e il 26%) ma si è ridotta anche l'occupazione *entry-level*

<https://hai.stanford.edu/ai-index>

AI's influence on society has never been more pronounced.

At Stanford HAI, we believe AI is poised to be the most transformative technology of the 21st century. But its benefits won't be evenly distributed unless we guide its development thoughtfully. The AI Index offers one of the most comprehensive, data-driven views of artificial intelligence. Recognized as a trusted resource by global media, governments, and leading companies, the AI Index equips policymakers, business leaders, and the public with rigorous, objective insights into AI's technical progress, economic influence, and societal impact.

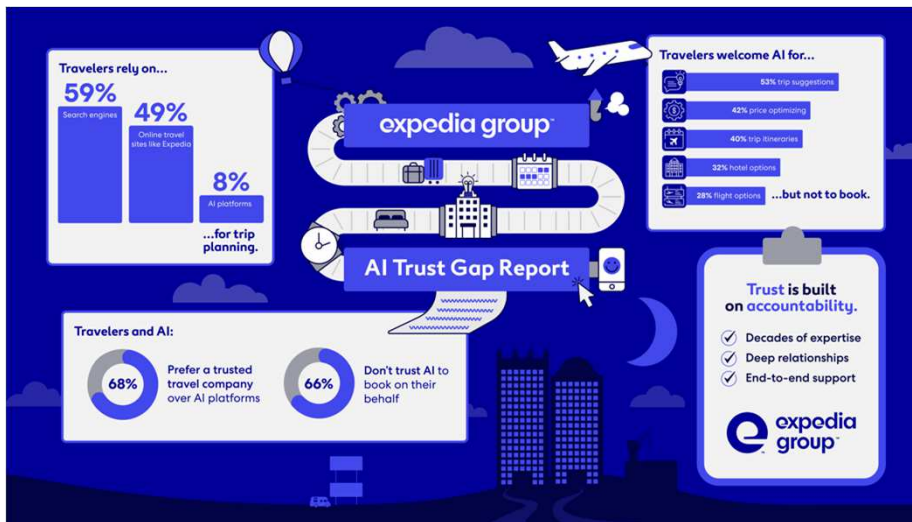
Luisa Mich

AI adoption is spreading at historic speed, and consumers are deriving substantial value from tools they often access for free. Generative AI reached 53% population adoption within three years, faster than the personal computer or the internet, though the pace varies by country and correlates strongly with GDP per capita. Some show higher-than-expected adoption, such as Singapore (61%) and the United Arab Emirates (54%), while the U.S. ranks 24th at 28.3%. The estimated value of generative AI tools to U.S. consumers reached \$172 billion annually by early 2026, with the median value per user tripling between 2025 and 2026.

IA e Turismo

- Il 53% dei consumatori usa sistemi di IA per suggerimenti, solo l'8% per la pianificazione

<https://expediagroup.com/investors/news-and-events/news/news-details/2026/Expedia-Group-Reveals-The-AI-Trust-Gap-Travelers-Embrace-AI-for-Planning-but-Rely-on-Trusted-Brands-to-Book/>



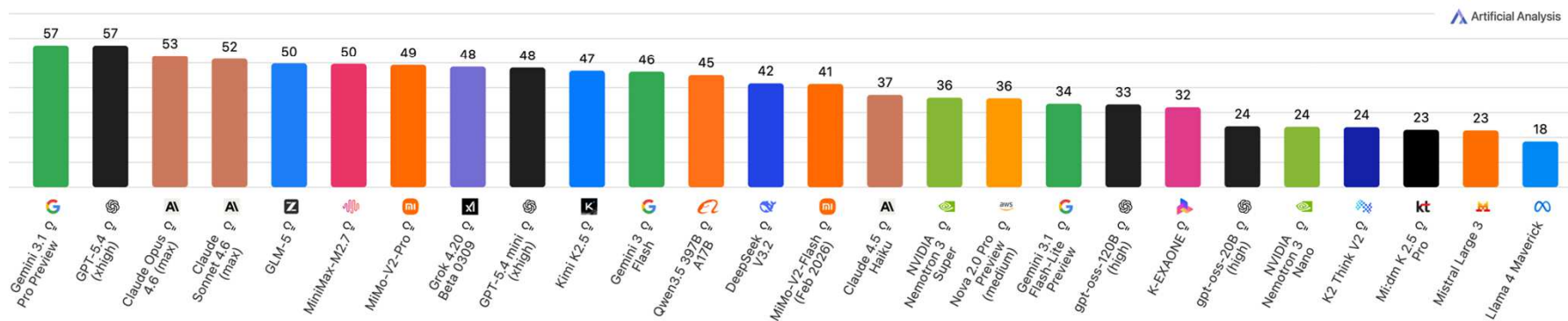
- Il 43% ritiene utile il contenuto generato con IA, purchè sia combinato con input umano

<https://www.expediagroup.com/media/media-details/2025/EXPEDIA-GROUP-STUDY-REVEALS-NEW-INSIGHTS-IN-TRAVEL-CONTENT-AMID-AI-BOOM-ccabfae53/default.aspx>

AI Analysis Index

Artificial Analysis Intelligence Index

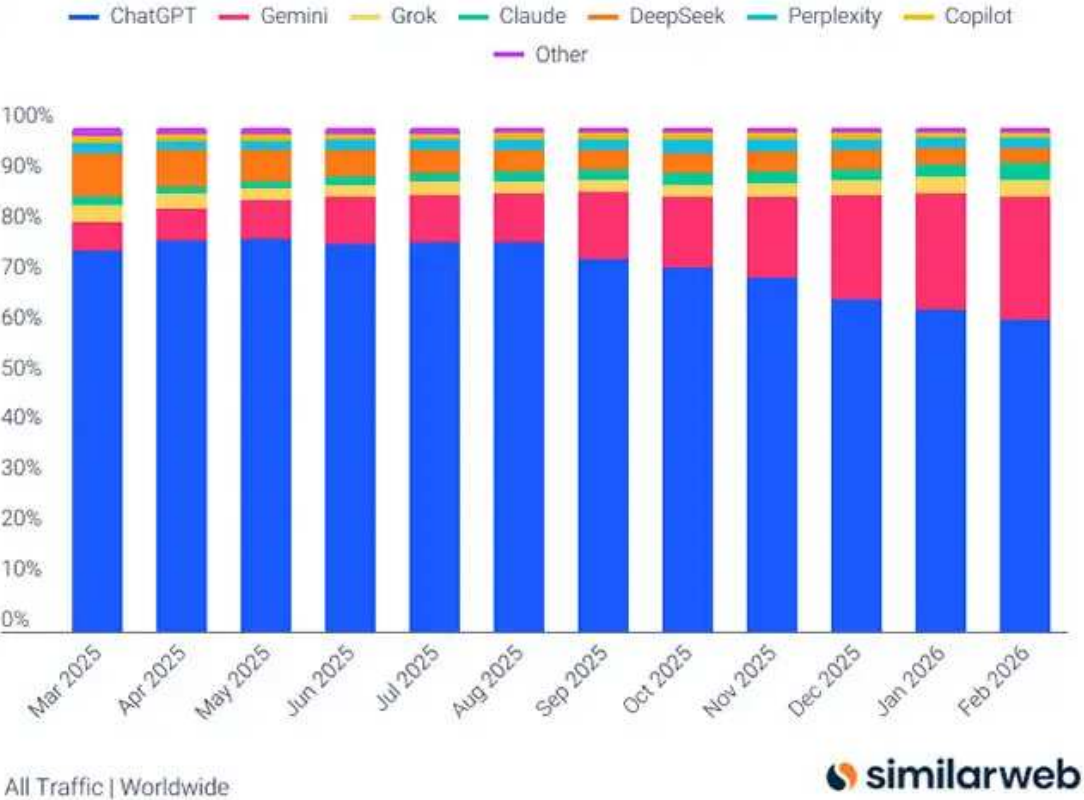
A composite benchmark aggregating ten challenging evaluations to provide a holistic measure of AI capabilities across mathematics, science, coding, and reasoning.



<https://artificialanalysis.ai/evaluations/artificial-analysis-intelligence-index>

L'evoluzione dei sistemi di IA

Gen AI Website Traffic Share: Last 12 Months as of February 2026



Sistemi intelligenti?

- Sistemi di processamento di *token* (unità di testo, pixel, audio)?
- Difficile ricostruire il processo di generazione dell'output, che va oltre all'applicazione della distribuzione di probabilità della parole
- Trappole cognitive: fluidità verbale, tempestività, tono supportivo

Interazione

- Ruolo del linguaggio naturale
 - Ingegneria dei prompt



100 ChatGPT Prompts That Actually Produce Better AI Content

Don't use AI like a search engine, try this instead.

 Travis Nicholson [Follow](#) 14 min read · 6 days ago

<https://substack.com/@kreativehouse/note/c-238583886>

Cristian Grossi (@kreativehouse): "32 scorciatoie per scrivere prompt migliori su Claude e ChatGPT nota super utile da salvare: Questa è una lista di 32 shortcut utili da usare all'inizio dei prompt. Sono scorciatoie cognitive che aiutano il modello a capire da subito che tipo di risposta ti aspetti. Per ese..."

<https://travisnicholson.medium.com/100-chatgpt-prompts-that-actually-produce-better-ai-content-1806d7d76d6c>

L'IA per Scrivere

- Funzionalità 'native'
- Sistemi di IA per generare e migliorare testi

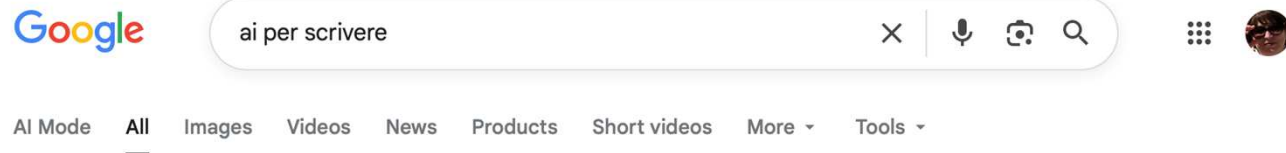


I migliori generatori di testo AI del 2026 a colpo d'occhio


Per chi desidera una panoramica rapida, ecco un riepilogo dei migliori generatori di testo AI e delle loro eccellenze:

Strumento	Ideale per	Prezzo di partenza
Manus	Creazione di contenuti tutto-in-uno	Piano gratuito, \$40/m
Jasper	Copia marketing coerente con il brand	\$69/mese
Copy.ai	Email di vendita e outreach	\$29/mese
ChatGPT	Bozze rapide versatili	Piano gratuito, \$20/m
Rytr	Post rapidi per social media	Piano gratuito, \$9/me:
Writesonic	Frammenti ottimizzati per SEO	Prova gratuita, \$49/mc
Anyword	Copia pubblicitaria ad alta conversione	Prova gratuita, \$49/mc
QuillBot	Parafrasi e riscrittura	Piano gratuito, \$8.33/1


Applicazioni





◆ AI Overview


La scrittura assistita dall'intelligenza artificiale (AI) **permette di generare, revisionare e ottimizzare testi rapidamente, aumentando la produttività e superando il blocco dello scrittore**. Strumenti popolari includono [Copyal](#), Sudowrite per la narrativa, [DeepL Write](#) per lo stile e [Canva Magic Write](#) per testi generici. È fondamentale integrare l'input umano per garantire qualità e originalità.  Canva +5

Vantaggi e Utilizzi Principali:

- **Creazione di Contenuti:** Generazione di articoli, post sui social media, email e descrizioni prodotto.
- **Copywriting e Marketing:** Creazione di slogan accattivanti e testi pubblicitari.
- **Editing e Revisione:** Correzione di grammatica, ortografia e miglioramento dello stile.
- **Superamento del Blocco:** Generazione di bozze e schemi per velocizzare la scrittura.
- **Bypassare i Rilevatori:** Strumenti come Humbot aiutano a rendere il testo meno "robotico".  Mailchimp +6

Scrittura Magica: intelligenza artificiale per...
Scrivere una lettera con intelligenza artificiale è facile co...
 Canva

Dieci strumenti di scrittura AI che tutti dovrebbero...
Copyal è un assistente di scrittura AI che può aiutarti a superare il...
 Mailchimp

Corso di Scrittura Web con AI: 4...
Questo corso...
 YouTube · IA per tutti

Show all



Assistenti AI per i documenti pdf

- Acrobat AI vs fonti vs Gemini

<https://www.adobe.com/it/acrobat/resources/ai-document-assistant.html>

- *Human vs. AI generated content*

Wikipedia:Signs of AI writing

 7 languages ▾

Project page [Talk](#)

[Read](#) [Edit](#) [View history](#) [Tools](#) ▾

From Wikipedia, the free encyclopedia

AI e stili di scrittura

Italo Calvino artificiale: quattro apocrifi (non) d'autore

Questi sono i testi che nel maggio 2025 quattro diversi Llm (Large Language Models) hanno prodotto rispondendo alla richiesta di scrivere un racconto nello stile delle *Città invisibili*, il libro di Italo Calvino (1923-1985; nella foto Ansa) uscito nel 1972. Paragonati tra loro, mostrano alcune scelte e strutture comuni che possono suggerire una certa meccanicità nell'imitazione di quello stile. Il sistema di fondini colorati mette in evidenza alcuni aspetti ricorrenti, coincidenti in parte con alcune caratteristiche dello stile adottato da Calvino in quel volume

LEGENDA:

- le ripetizioni del nome della città
- elementi che rimandano alla luce e alla vista
- elementi che evocano il rapporto presente/futuro e realtà/immaginazione
- elementi sintattici ricorrenti
- elementi di dialogo propri dei brani di cornice dell'opera di Calvino, ma estranei alla struttura dei racconti che compongono *Le città invisibili*
- parola in grassetto** elementi riconducibili al lessico della città, della sua architettura, della sua popolazione

[Claude]

Le città e la memoria: Selenia

Marco Polo raccontò a Kublai Khan di **Selenia**, la città che respira con le marce del tempo. «A **Selenia**», disse Marco, «le case non hanno porte che si aprono verso l'esterno, ma solo finestre rivolte verso l'interno. Chi vuole entrare deve prima imparare a guardare attraverso il vetro opaco che separa la strada dalle stanze, fino a quando gli occhi non si abituano a distinguere le ombre che vi danzano dentro. Solo allora il visitatore scopre che le finestre sono in realtà specchi, e che guardando dentro sta guardando se stesso come sarà un giorno, o come è già stato. Gli abitanti di Selenia vivono due volte: una volta nel presente visibile delle strade lastricate di **pietra bianca**, e una volta nel riflesso che abita oltre il vetro. Dicono che chi riesce a vedere entrambe le esistenze contemporaneamente acquisisce la saggezza del tempo, ma perde la capacità di distinguere ciò che è stato da ciò che sarà. Nelle notti di luna piena, quando l'argento liquido della luce si riversa sulle tegole dei tetti, le finestre-specchio di Selenia si aprono tutte insieme, e il passato si mescola al presente nelle piazze deserte. I vecchi incontrano se stessi bambini, gli amanti perduti si ritrovano, le promesse dimenticate tornano a bussare alla memoria. Ma con l'alba, quando il sole sorge dietro le colline color ocra, ogni cosa torna al suo posto. Le finestre si chiudono, i riflessi si ritirano oltre il vetro, e Selenia torna ad essere una città come tutte le altre, dove il tempo scorre in una sola direzione, e le persone dimenticano quello che hanno visto durante la notte.» **Kublai Khan rimase in silenzio, chiedendosi se anche nel suo vasto impero esistesse una città dove il passato non fosse solo un racconto, ma un luogo da visitare.**

«Gli abitanti di Selenia», continuò Marco, «hanno un detto: Chi possiede una casa a Selenia non possiede mai solo un tetto, ma anche un oracolo. Perché oltre il vetro delle loro finestre vedono non solo quello che sono stati, ma anche quello che potrebbero diventare, e sono costantemente in bilico tra questi due abissi. È per questo che a Selenia i costruttori di case sono anche considerati costruttori di destini, e prima di posare la prima pietra di un edificio devono giurare di costruire non solo muri e pavimenti, ma anche possibilità.»

[Gemini]

Eufemia delle Ombre Danzanti

I mercanti che giungono a Eufemia narrano, più che di merci e di prezzi, della luce. Non la luce diretta del sole, che qui si fa strada pigra tra le case alte e strette, ma la luce riflessa, la luce che gioca a rimpialtino con le ombre. Dicono che Eufemia non abbia fondamenta solide, ma un intrico di specchi sotterranei, così ben disposti che il più piccolo raggio di sole mattutino, catturato da una scheggia di vetro dimenticata, si moltiplica in mille bagliori che serpeggiano per le vie. Le pareti delle case, di una pietra porosa e chiara, vibrano di queste luci erranti, e gli abitanti, con gesti lenti e misurati, sembrano danzare al ritmo di questo balletto silenzioso. Non cercare piazze affollate a Eufemia. Gli incontri avvengono negli interstizi luminosi che si aprono improvvisamente tra un'ombra e l'altra. Ci si ferma un istante, il tempo di scambiare una parola, un sorriso incerto, prima che la luce si ritiri e costringa a proseguire, soli con la propria ombra allungata.

Le professioni, qui, si plasmano sulla natura effimera della luce. Esistono gli "aggiustatori di riflessi", uomini pazienti che con piccoli specchi e lenti cercano di incanalare i bagliori più intensi nelle stanze più buie, negoziando con le ombre che tentano di fughiottrirli. Ci sono i "narratori di penombre", anziani che siedono agli angoli delle strade e tessono storie sussurrate, interpretando le forme mutevoli che le ombre disegnano sui muri. E poi ci sono i "collezionisti di istanti luminosi", che conservano in piccole ampolle di cristallo i lampi più vividi, come promesse di un sole che a Eufemia non si concede mai pienamente.

Quando la sera avvolge la città in un manto di velluto scuro, Eufemia non si spegne. Le luci catturate durante il giorno vengono liberate, piccole scintille che punteggiano l'oscurità come lucciole incerte. E allora, chi ha saputo osservare con attenzione le danze del giorno, può ritrovare nei movimenti lenti di queste luci notturne il racconto segreto della città, fatto di attese, di incontri fugaci e della perenne nostalgia di una luce piena che Eufemia, città di riflessi, non conoscerà mai.

Luisa Mich

Giuseppe Antonelli, La lettura. Corriere della sera 10 agosto 2025

12

AI writing: impatti

- Cognitivo



<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/WhctKLbvTXJmWDXgSPwPWnxhSXqRsJrhfPZTkchKjJbvFnPnVtkLhsFGRhLmPfWnZRRtjQ?projector=1>

- Creatività

Generative AI enhances individual creativity but reduces the collective diversity of novel content

ANIL R. DOSHI AND OLIVER P. HAUSER [Authors Info & Affiliations](#)

SCIENCE ADVANCES · 12 Jul 2024 · Vol 10, Issue 28 · DOI: 10.1126/sciadv.adn5290

168,143 418

Abstract

Creativity is core to being human. Generative artificial intelligence (AI)—including powerful large language models (LLMs)—holds promise for humans to be more creative by offering new ideas, or less creative by anchoring on generative AI ideas. We study the causal impact of generative AI ideas on the production of short stories in an online experiment where some writers obtained story ideas from an LLM. We find that access to generative AI ideas causes stories to be evaluated as more creative, better written, and more enjoyable, especially among less creative writers. However, generative AI-enabled stories are more similar to each other than stories by humans alone. These results point to an increase in individual creativity at the risk of losing collective novelty. This dynamic resembles a social dilemma: With generative AI, writers are individually better off, but collectively a narrower scope of novel content is produced. Our results have implications for researchers, policymakers, and practitioners interested in bolstering creativity.

<https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.adn5290>

Why Large Language Models Appear to Be Intelligent and Creative: Because They Generate Bullsh*t!

Publisher: IEEE [Cite This](#) [PDF](#)

[Daniel M. Berry](#) [All Authors](#)

<https://doi.org/10.1109/MC.2025.3547458>

Esperimento al MIT

- Project Your brain on ChatGPT

With today's wide adoption of LLM products like ChatGPT from OpenAI, humans and businesses engage and use LLMs on a daily basis. Like any other tool, it carries its own set of advantages and limitations. This study focuses on finding out the **cognitive cost of using an LLM** in the educational context of writing an essay.

<https://www.brainonllm.com>

- Tre gruppi: *brain only*, motore di ricerca, LLM per scrivere un saggio

- Decrescente attività cerebrale e capacità di ricordare e rispondere a domande sul contenuto

<https://www.media.mit.edu/projects/your-brain-on-chatgpt/overview/>

- Impatto conoscenza dell'argomento?

Usare l'IA per scrivere

I Chatbot hanno imparato a scrivere dagli umani

Ora sono gli umani a imparare a scrivere dai Chatbot

Utilizzo l'AI in ogni fase del mio lavoro: ricerche, scrittura, copy, brainstorming, strategia. Persino per scrivere questo approfondimento, ho utilizzato ChatGPT 5 Pro.

A volte, specie nei periodi più intensi lavorativamente, noto il rischio di appiattirmi troppo sui suoi spunti o sui suoi testi finiti. Di spegnere il cervello e rinunciare a quel guizzo che rende un pezzo diverso, e che di norma (voglio sperare) potrebbe essere il mio salvacondotto da un bellissimo sotto ponte in California (disoccupato, ma con stile).

Il problema non è *usare* l'AI, ma *non usarla abbastanza*

Come spiegava benissimo Luciano Floridi in un'intervista, dobbiamo usarla come uno strumento, esattamente come usiamo una fotocamera o Photoshop per scattare una foto. Non per premere un bottone e generare l'immagine al posto suo, ma per migliorare uno scatto che ha già pensato e composto.

Nella scrittura, significa usare l'AI per generare una bozza, per tagliare il tagliabile, per poi inserirci un aneddoto personale, metterci la propria vulnerabilità, e soprattutto coltivare la creatività e il proprio stile personale.

Il mio proposito è usarla sempre di più, e sempre meglio: in ogni cosa che produco, devo provare a metterci un po' di me, e un po' di pazzie. Quel guizzo che renderà il mio pezzo poco poco diverso dagli altri: giusto, sbagliato, fuori luogo, ma si spera meno noioso di come sarebbe stato senza di me.



<https://fraoggiano.substack.com/p/come-sapere-se-e-scritto-dallai>

IA e copyright

- Materiale usato per l'addestramento

Un libro vuoto fatto di pagine bianche: così 10 mila scrittori protestano contro le intelligenze artificiali che rubano le loro opere

di Ivan Miralli

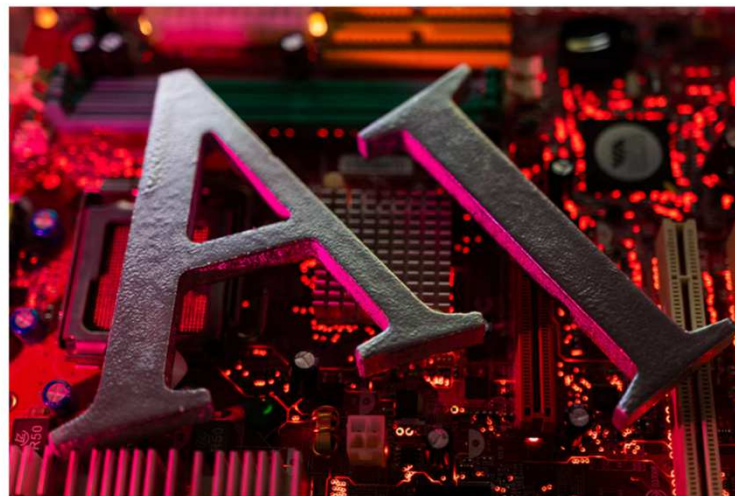
In segno di protesta nei confronti dell'AI e dell'uso non autorizzato delle loro opere, migliaia di scrittori, guidati dal premio Nobel Kazuo Ishiguro, hanno contribuito alla realizzazione di un libro completamente bianco, «Don't steal this book». Le proposte del governo britannico



Ha le fattezze di un libro comune, ma nasconde al suo interno pagine completamente bianche e vuote: si chiama «Don't Steal This Book» (non rubare questo libro) ed è simbolo provocatorio della protesta di oltre 10.000 scrittori nei confronti dell'intelligenza artificiale generativa e dell'uso non autorizzato delle loro opere per il suo addestramento.



https://www.corriere.it/tecnologia/26_marzo_11/un-libro-vuoto-fatto-di-pagine-bianche-cosi-10-mila-scrittori-protestano-contro-le-intelligenze-artificiali-che-rubano-le-loro-e566fd9-82cd-46cd-931c-9af908693x1k.shtml



AI (Artificial Intelligence) letters are placed on computer motherboard in this illustration taken, June 23, 2023. REUTERS/Dado Ruvic/illustration [Purchase Licensing Rights](#)

This is a Reuters Breakingviews prediction for 2026.

NEW YORK, Dec 19 (Reuters Breakingviews) - The free lunch will come to an end for artificial intelligence in 2026. Over the past decade, developers from [Google](#) to Alibaba have largely been helping themselves to the internet buffet, devouring copyrighted material without permission or payment. Make no mistake, however: the bill is coming soon.

Consider it AI's Napster moment. More than 50 copyright lawsuits are under way, with major trials on the docket. [Getty Images](#), [The New York Times](#) and [NBCUniversal](#) are among those queuing up to collect on their digital files being fed into large language models. Training on authorized data will raise costs, steering companies into licensing deals and partnerships, where access, capital and size promise to create a bigger industry divide.

<https://www.reuters.com/commentary/breakingviews/ai-data-crunch-speeds-towards-napster-moment-2025-12-19>

Agentic AI

- IA come *coworker*: dai sistemi conversazionali agli agenti

Claude Cowork di Anthropic può a ben ragione essere considerato uno dei primi esempi concreti del cambiamento concreto innescato dagli **agenti AI operativi**, un cambiamento destinato a ridefinire il modo in cui i knowledge worker gestiscono le attività quotidiane.

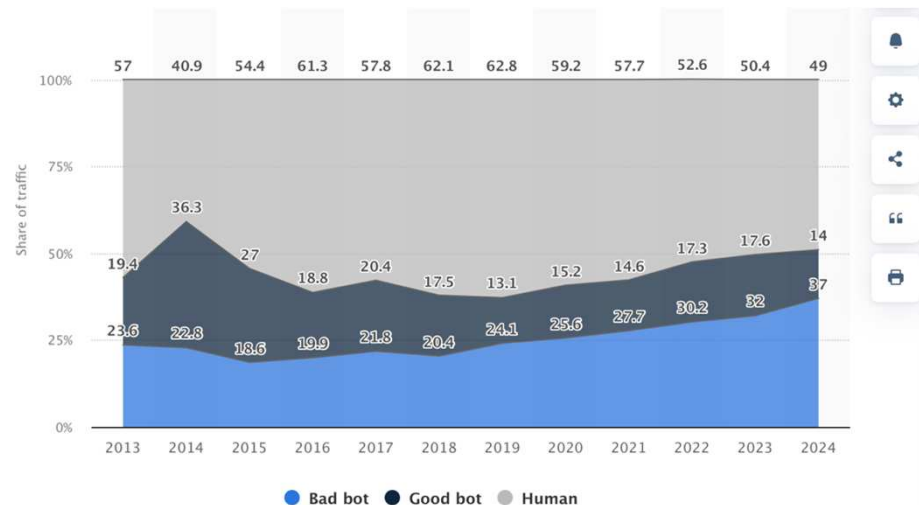
A differenza dei tradizionali **chatbot** che si limitano a rispondere, questi sistemi intelligenti eseguono infatti autonomamente compiti digitali complessi, trasformandosi in veri collaboratori virtuali.

- Claude Cowork di Anthropic è un agente AI operativo che svolge compiti digitali autonomamente per il knowledge worker.
- Esegue flussi multi-step su file e app (accesso controllato, VM sandbox), permettendo automazioni senza codice: organizzazione file, estrazione dati e reportistica.
- Limiti: antepresa limitata su macOS, instabilità, rischi di accesso ai file e prompt injection; usare con copie di backup, permessi ridotti e supervisione umana.

Riassunto generato con AI

<https://www.agendadigitale.eu/industry-4-0/claude-cowork-cose-e-come-funziona-lagente-ai-di-anthropic/>

- Bot vs Agenti



© Statista 2026

IA e giornalismo: i lettori

Last year we predicted the emergence of ‘agentic AI’, but this year we can expect to start to see real-world impact of these more advanced technologies. Some sources suggest that there will soon be more bots than people reading publisher websites,² as tools like Huxe and OpenAI’s Pulse offer personalised news briefings at scale. Three-quarters of our respondents (75%) expect ‘agentic tools’ to have a ‘large’ or ‘very large’ impact on the news industry in the near future.



In response, publishers say it will be important to focus on more original investigations and on the ground reporting (+91 percentage point difference between ‘more’ and ‘less’), contextual analysis and explanation (+82) and human stories (+72). By contrast, they plan to scale back service journalism (-42), evergreen content (-32), and general news (-38), which many expect to become commoditised by AI chatbots. At the same time, they think it will be important to invest in more video (+79) – including ‘watch tabs’ – more audio formats (+71) such as podcasts but a bit less in text output.

<https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/journalism-media-and-technology-trends-and-predictions-2026>

IA e giornalismo: i giornalisti

Il sorpasso è avvenuto: gli articoli generati dall'AI **hanno superato** quelli scritti dagli umani.

Usiamo l'AI per scrivere articoli (1 su 9 in Usa), comunicati stampa (1 su 6), mail, messaggi privati, discorsi di matrimonio, post su LinkedIn.

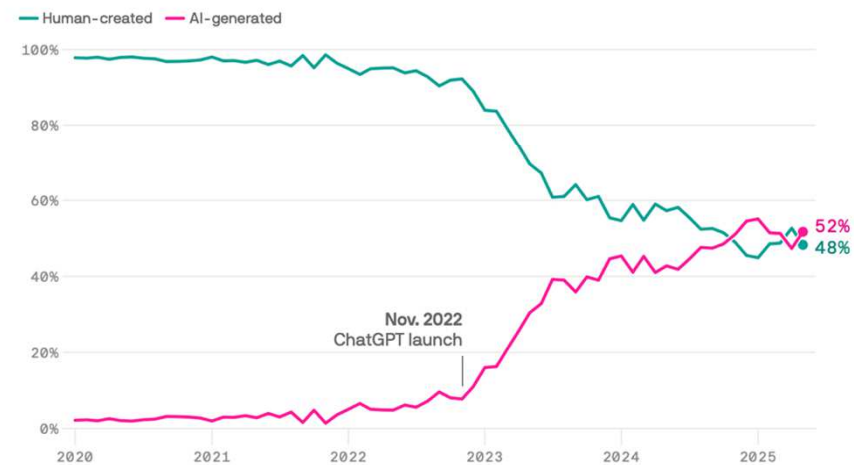
Vediamo sempre più testi lunghi, frasi ordinate, elenchi di 3 punti, trattini lunghi, pallini rotondi, «inoltre» e «di conseguenza».

Yep, stiamo finendo per scrivere tutti allo stesso modo. A un livello medio-alto, a volte perfetto, e tutto sommato piatto, come se affiancati da un ghostwriter universale (e 'sta metafora me l'ha suggerita l'AI).

<https://fraoggiano.substack.com/p/com-e-sapere-se-e-scritto-dallai>

Share of articles that were written by humans or generated by AI

Monthly, January 2020 to May 2025; Based on a sample of 65,000 English-language articles published online



Reproduced from [Graphite.io](https://graphite.io); Chart: Axios Visuals

Piattaforme per il giornalismo

Who We Serve | Content | Content Delivery & Platforms | Solutions | Technology & AI | Events | Careers | About

REGISTER NOW > WEBINAR: HOW YOUNG AUDIENCES ARE ENGAGING WITH NEWS

Reuters AI Suite

A suite of AI tools for newsrooms, content creators and sports organizations to optimize video workflows, improve production efficiency and enhance content value.

Developed, tested and used in our newsroom. Now available for yours.

[Request a trial](#)

Transform content & production workflows

Translate & Transcribe

Try multilingual transcription, instant translation and many other tools that help streamline production workflows.

Enrich metadata

Automatically enrich video metadata with translations & transcriptions so your content can be searched in different languages.

Find content fast

With enhanced metadata created by AI, the process of finding and utilizing your video content becomes faster and more efficient.

One or many tools

Choose only the tools you need to meet your unique business needs. Select one or combine many, dependent on your use case.

Reuters trusted AI

The AI Suite is vetted and backed by Reuters commitment to high ethical standards and trusted technology partnerships.

Vetted partners

Tools are built by Reuters or sourced from trusted partners to meet a range of use cases giving you the best on the market.

Video enrichment AI services

Choose one service or many according to your business needs

AI and mis-information

- Vertigine informativa?

6. AI slop, deep-fakes, and misinformation

By some estimates, the majority of content being produced on the internet is already created by artificial intelligence.²¹ From automated news articles, to hyper realistic images, catchy tunes that sound like your favourite artists, or fake videos, AI-generated content is transforming the web. Social media feeds have been particularly afflicted, with a recent *Guardian* investigation suggesting that nearly one in ten of the fastest-growing YouTube channels globally only show AI-generated video.²² TikTok has revealed that its platform already hosts more than one billion AI videos, including one of rabbits bouncing on a trampoline (right) that has racked up 25 million views. The fear is that human-generated, verified content will soon be drowned out by machine-made 'AI slop'.

<https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/journalism-media-and-technology-trends-and-predictions-2026#header--6>

AI e visibilità online

- Come cambiano le ricerche:

Search is moving toward AI-powered results at speed. According **The State of Marketing**, a report from **Hubspot**, nearly half of marketers (49%) say that web traffic from search has decreased because of AI-generated answers.

<https://www.phocuswire.com/news/technology/brands-push-ai-visibility-influence-uncertain>


- Da SEO (Search Engine Optimisation) a AEO (Answer Engine Optimization) e GEO (Generative Engine Optimization) e il modello EEAT (Experience, Expertise, Authoritativeness, Trustworthiness)

<https://developers.google.com/search/docs/fundamentals/creating-helpful-content?hl=it>

AI per ricostruire i documenti


• Input analogici

◆ AI Overview

L'intelligenza artificiale sta rivoluzionando il restauro e la lettura di documenti antichi, permettendo di decifrare manoscritti illeggibili, ricostruire parti mancanti e digitalizzare archivi storici con una precisione senza precedenti. 

Ecco i principali strumenti e approcci AI utilizzati per ricostruire documenti antichi:

Principali Piattaforme e Modelli AI

- **Transkribus:** È una delle piattaforme leader, basata su IA (e fondi europei Horizon 2020), per la trascrizione automatica, il riconoscimento e la digitalizzazione di documenti storici, sia a stampa che manoscritti.
- **Ithaca:** Un modello di *deep learning* pionieristico in grado di ricostruire le parti mancanti di antiche iscrizioni greche, datarle e identificarne il luogo di origine, con una precisione del 62% nelle lacune testuali.
- **Scribe AI:** Presentato nel 2026, questo sistema analizza foto e vecchi documenti, integrando analisi visiva e testuale per ricostruire contesti storici e storie familiari.
- **eScriptum:** Software specializzato nella trascrizione e visualizzazione di manoscritti antichi.
- **RemoveHandwriting.com:** Strumento AI che rimuove annotazioni, macchie o pieghe da documenti digitalizzati, migliorando la leggibilità del testo originale. 

Antichi testi e AI: i Rotoli del Mar Morto alla prova delle tecnologie moderne

di LIBROLOGICA • 20/10/2025 • 564 Views •    

Contenuto sviluppato con intelligenza artificiale, ideato e revisionato da redattori umani.

I Rotoli del Mar Morto sono antichi manoscritti su pergamena e papiro scoperti a partire dal 1947 nelle grotte di Qumran, vicino al Mar Morto. Comprendono copie di testi biblici in ebraico e aramaico, testi religiosi esterni alla tradizione biblica e scritti che descrivono regole, usi e credenze della comunità che li ha prodotti. Questi manoscritti vengono considerati una delle scoperte più importanti per la storia del giudaismo antico, perché mostrano la trasmissione dei testi sacri in un periodo precedente alla nascita del cristianesimo. Per decenni gli studiosi hanno lavorato per conservarli e interpretarli, ma molti frammenti sono danneggiati, scoloriti o ridotti a piccoli pezzi difficili da ricomporre. Negli ultimi anni il loro studio ha fatto progressi grazie alla digitalizzazione delle immagini e all'uso di strumenti informatici basati sull'intelligenza artificiale, che consentono di analizzare i manoscritti con maggiore precisione rispetto alle tecniche tradizionali.

<https://www.librologica.digital/antichi-testi-e-ai-i-rotoli-del-mar-morto-alla-prova-delle-tecnologie-moderne/>

AI and movies

Aurion e l'alba dell'immaginazione artificiale

Michele Mezza • Flusso Quotidiano • sabato 28 marzo 2026 alle ore 08:33



A I

Non è un nuovo videogame, ma forse il segnale che il nostro immaginario sta diventando un **linguaggio artificiale**. È già in rete il trailer di Aurion, la prima luce, della società italiana Max Adv.

Si tratta di un film di animazione tutto realizzato non con, ma dall'intelligenza artificiale, che ha prodotto **tutti i passaggi della filiera cinematografica**: dal progetto, alla sceneggiatura, allo storyboard, al piano di regia, allo sviluppo delle scene e alla post-produzione.

Ovviamente siamo ancora nel campo delle sperimentazioni. Ma la domanda che gli attori di Hollywood si facevano già due anni fa, quando scesero in sciopero, è: quale limite alla **sostituzione** degli artigiani, sia nelle fasi ideative che realizzative di un film?

Indubbiamente siamo dinanzi a un **dualismo** non banale: favorire la maggiore produttività di opere dell'immaginario, e dunque permettere una maggiore condivisione di queste esperienze nel mondo, oppure stringere i freni e mantenere il controllo da parte delle strutture professionali tradizionali?

È un tema che parla in particolare al sistema Italia, che è **testimone del mondo artigiano**: chi controlla l'auto-automatizzazione del talento? L'artigiano, che cosa ha il know-how da cedere alla macchina, o il proprietario della tecnologia?

<https://www.rivistarinascita.it/aurion-e-lalba-dellimmaginazione-artificiale>

AI and future Jobs

2026 WORK TREND INDEX
ANNUAL REPORT

The four modes of working with AI

How people work with AI depends on two things—how they engage with the work, and how much they use the agent. Four modes fall out: delegation, collaboration, asking, and exploration.



Source: Informed by patterns in Microsoft Work Trend Index Global Survey and a privacy preserving analysis of Microsoft 365 telemetry data

Impatto IA sul mercato del lavoro

- Studio Microsoft: i 40 lavori più a rischio

<https://arxiv.org/pdf/2507.07935>

Table 3: Top 40 occupations with highest AI applicability score.

Job Title (Abbrv.)	Coverage	Cmpltn.	Scope	Score	Employment
Interpreters and Translators	0.98	0.88	0.57	0.49	51,560
Historians	0.91	0.85	0.56	0.48	3,040
Passenger Attendants	0.80	0.88	0.62	0.47	20,190
Sales Representatives of Services	0.84	0.90	0.57	0.46	1,142,020
Writers and Authors	0.85	0.84	0.60	0.45	49,450
Customer Service Representatives	0.72	0.90	0.59	0.44	2,858,710
CNC Tool Programmers	0.90	0.87	0.53	0.44	28,030
Telephone Operators	0.80	0.86	0.57	0.42	4,600
Ticket Agents and Travel Clerks	0.71	0.90	0.56	0.41	119,270
Broadcast Announcers and Radio DJs	0.74	0.84	0.60	0.41	25,070
Brokerage Clerks	0.74	0.89	0.57	0.41	48,060
Farm and Home Management Educators	0.77	0.91	0.55	0.41	8,110
Telemarketers	0.66	0.89	0.60	0.40	81,580
Concierges	0.70	0.88	0.56	0.40	41,020
Political Scientists	0.77	0.87	0.53	0.39	5,580
News Analysts, Reporters, Journalists	0.81	0.81	0.56	0.39	45,020
Mathematicians	0.91	0.74	0.54	0.39	2,220
Technical Writers	0.83	0.82	0.54	0.38	47,970
Proofreaders and Copy Markers	0.91	0.86	0.49	0.38	5,490
Hosts and Hostesses	0.60	0.90	0.57	0.37	425,020
Editors	0.78	0.82	0.54	0.37	95,700
Business Teachers, Postsecondary	0.70	0.90	0.52	0.37	82,980
Public Relations Specialists	0.63	0.90	0.60	0.36	275,550
Demonstrators and Product Promoters	0.64	0.88	0.53	0.36	50,790
Advertising Sales Agents	0.66	0.90	0.53	0.36	108,100
New Accounts Clerks	0.72	0.87	0.51	0.36	41,180
Statistical Assistants	0.85	0.84	0.49	0.36	7,200
Counter and Rental Clerks	0.62	0.90	0.52	0.36	390,300
Data Scientists	0.77	0.86	0.51	0.36	192,710
Personal Financial Advisors	0.69	0.88	0.52	0.35	272,190
Archivists	0.66	0.88	0.49	0.35	7,150
Economics Teachers, Postsecondary	0.68	0.90	0.51	0.35	12,210
Web Developers	0.73	0.86	0.51	0.35	85,350
Management Analysts	0.68	0.90	0.54	0.35	838,140
Geographers	0.77	0.83	0.48	0.35	1,460
Models	0.64	0.89	0.53	0.35	3,090
Market Research Analysts	0.71	0.90	0.52	0.35	846,370
Public Safety Telecommunicators	0.66	0.88	0.53	0.35	97,820
Switchboard Operators	0.68	0.86	0.52	0.35	43,830
Library Science Teachers, Postsecondary	0.65	0.90	0.51	0.34	4,220

Note: Metrics reported as mean of user goal and AI action score.

Something Big Is Happening

— blog

By Matt Shumer • Feb 9, 2026

GET UPDATES

X Follow @matthshumer_

you@example.com

Join the list →

Trying something new: I've been building an experimental agent that works alongside you on its own computer, helping with the messy parts of getting things done.

[Try the agent](#)

Think back to February 2020.

If you were paying close attention, you might have noticed a few people talking about a virus spreading overseas. But most of us weren't paying close attention. The stock market was doing great, your kids were in school, you were going to restaurants and shaking hands and planning trips. If someone told you they were stockpiling toilet paper you would have thought they'd been spending too much time on a weird corner of the internet. Then, over the course of about three weeks, the entire world changed. Your office closed, your kids came home, and life rearranged itself into something you wouldn't have believed if you'd described it to yourself a month earlier.

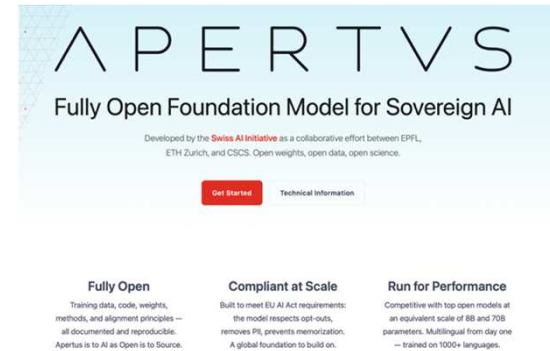
I think we're in the "this seems overblown" phase of something much, much bigger than Covid.

<https://shumer.dev/something-big-is-happening>

- Riguarda tutti, non solo i 'tecnici'
- Dalla sostituzione all'*augmentation*
- Prepararsi a lavorare con l'IA, rafforzando competenze linguistiche, pensiero critico, capacità relazionali e di decisione in contesti complessi, conoscenza in domini specifici
- Studiando i sistemi di IA: Prompt!
- Importanti: curiosità, flessibilità, interdisciplinarietà

Criticità

- Gender Biases: Google translate
- AI e consumi energetici
- Sovranità
- Monopoli e controllo



<https://apertvs.ai>

Le grandi domande

- IA: pensa, ragiona, si emoziona, ha coscienza?
- *Artificial General Intelligence (AGI)*

Fondazione Randstad AI & Humanities:

<https://www.randstad.it/fondazione-randstad-ai-humanities/>

L'Intelligenza Artificiale sta trasformando sempre di più il modo di lavorare, prendere decisioni e vivere la quotidianità. Tuttavia, nei suoi modelli data-driven più diffusi, rischia di ridurre la capacità dell'uomo di sviluppare competenze critiche e creative.

Nell'utilizzo dei sistemi di AI, infatti, si evidenziano sempre di più fenomeni che, se non adeguatamente affrontati, possono portare a una riduzione complessiva delle competenze dei professionisti. Ad esempio, si parla di sycophancy bias, il "servilismo delle macchine", per indicare la tendenza dell'AI a confermare le convinzioni degli utenti.

È all'interno di questa cornice che nasce la Fondazione Randstad AI & Humanities per studiare e promuovere un contributo effettivo e valoriale delle scienze umanistiche per lo sviluppo, utilizzo e integrazione dell'AI nella nostra vita e nel nostro lavoro.

Umanesimo digitale: manifesto, libro

<https://caiml.org/dighum/>



Introduction to Digital Humanism

2023-11-09

Open access book discussing Digital Humanism in contexts such as AI, platform power, surveillance, democracy, and technology ethics.



The Digital Humanism Initiative

Technology profoundly shapes the world we live in, and the stakes are high. Digital Humanism deals with digital technology development and policies based on human rights, democracy, inclusion, and diversity.



ing to build a community of scholars, policy makers, and industrial players who are focused on ensuring that technology development remains centered on human interests.

ON THIS PAGE

- # Latest News
- # People and Activities
- # About Digital Humanism
- # Contact

MANIFESTO DI VIENNA PER L'UMANESIMO DIGITALE

VIENNA, MAGGIO 2019

»Il sistema sta fallendo« — Quest'affermazione del fondatore del Web, Tim Berners-Lee, sottolinea che mentre la digitalizzazione apre opportunità senza precedenti, pone anche serie preoccupazioni: la monopolizzazione del Web, l'insorgere attraverso i social media di opinioni e comportamenti estremisti, la formazione di bolle informative (filter bubbles) e di casse di risonanza (echo chambers) che promuovono verità dissonanti, la perdita della privacy e la diffusione della sorveglianza digitale. Le tecnologie digitali stanno minando la società e mettendo in discussione la nostra comprensione di cosa significhi essere umani. La posta in gioco è alta e l'obiettivo di costruire una società giusta e democratica in cui le persone siano al centro del progresso tecnologico è una sfida da affrontare con determinazione e inventiva scientifica. L'innovazione tecnologica richiede innovazione sociale e l'innovazione sociale richiede un vasto impegno sociale.

Questo manifesto è un appello a riflettere e ad agire sullo sviluppo tecnologico attuale e futuro. Ci rivolgiamo alle nostre comunità accademiche e professionali, ai leader industriali, ai decisori e responsabili politici di tutto il mondo, affinché partecipino attivamente alla formazione delle politiche di governo dello sviluppo tecnologico. La nostra richiesta è il risultato di un processo che unisce scienziati e professionisti di vari settori, accomunati da preoccupazioni e speranze per il futuro. Siamo consapevoli della nostra responsabilità per la situazione attuale e futura — sia come professionisti sia come cittadini.

Oggi sperimentiamo una co-evoluzione della tecnologia e della società. La massa di dati, algoritmi e potenza computazionale sta avendo un effetto dirimpente sul tessuto stesso della società, cambiando le interazioni tra le persone, le istituzioni sociali, le economie e le strutture politiche. Anche la scienza e le discipline umanistiche non sono risparmiate. Questi profondi cambiamenti contemporaneamente creano e minacciano posti di lavoro, producono e distruggono ricchezza, migliorando e danneggiando al tempo stesso la nostra nicchia ecologica. Modificano le relazioni di potere alterando la gerarchia tra l'umano e la macchina.

Bisogna adottare un approccio illuminista ed umanista. La capacità di automatizzare le attività cognitive umane è un aspetto rivoluzionario dell'informatica. Per molte attività, le macchine superano già quello che gli esseri umani possono ottenere in termini di velocità, precisione e persino deduzione analitica. È giunto il momento di affiancare ideali umanistici a una riflessione critica sul progresso tecnologico. Questo manifesto si pone quindi in continuità con la tradizione intellettuale dell'umanesimo e con movimenti analoghi che ambiscono a realizzare un'umanità illuminata.

Come tutte le tecnologie, le tecnologie digitali non emergono dal nulla. Sono modellate da scelte implicite ed esplicite e, quindi, incorporano un insieme di valori, norme, interessi economici e ipotesi su come il mondo che ci circonda sia o dovrebbe essere. Molte di queste scelte rimangono nascoste in programmi software che implementano algoritmi invisibili. In linea con il famoso Circolo di Vienna e i suoi contributi al pensiero moderno, vogliamo perseguire il pensiero razionale critico e l'interdisciplinarietà che sono necessari per dare forma al futuro.

Dobbiamo progettare le tecnologie in base ai valori e ai bisogni umani, invece di consentire alle tecnologie di plasmare gli esseri umani. Il nostro compito non è solo quello di contenere gli aspetti negativi delle tecnologie digitali, ma di incoraggiare l'innovazione incentrata sull'uomo. Auspichiamo un **Umanesimo Digitale** che descriva, analizzi e, soprattutto,

influenzi la complessa interazione tra tecnologia e persone, per una società e una vita migliori, nel pieno rispetto dei diritti umani universali.

In conclusione, **proclamiamo i seguenti principi fondamentali:**

- **Le tecnologie digitali dovrebbero essere progettate per promuovere la democrazia e l'inclusione.** Ciò richiederà degli sforzi speciali per superare le attuali disuguaglianze e utilizzare pienamente il potenziale di emancipazione delle tecnologie digitali per rendere le nostre società più inclusive.
- **La privacy e la libertà di parola sono valori essenziali per la democrazia e dovrebbero essere al centro delle nostre attività.** Pertanto, social media o piattaforme online devono essere modificati per salvaguardare al meglio la libera espressione delle opinioni, la diffusione delle informazioni e la protezione della privacy.
- **Devono essere stabilite norme, regole e leggi efficaci, basate sul dibattito pubblico e su un ampio consenso.** Queste norme, regole e leggi devono garantire accuratezza predittiva, equità e uguaglianza, responsabilità e trasparenza dei programmi software e degli algoritmi.
- **I regolatori devono intervenire sui monopoli tecnologici.** È necessario ripristinare la competitività di mercato, in quanto i monopoli tecnologici concentrano il potere di mercato e soffocano l'innovazione. I governi non dovrebbero lasciare tutte le decisioni ai mercati.
- **Decisioni le cui conseguenze possono influire sui diritti umani individuali o collettivi devono continuare a essere prese dalle persone.** Coloro che decidono devono essere responsabili e rispondere delle decisioni prese. I sistemi decisionali automatizzati dovrebbero solo supportare il processo decisionale umano, non sostituirlo.
- **Approcci scientifici interdisciplinari sono un prerequisito per affrontare le sfide future.** Le discipline tecnico/scientifiche come l'informatica devono collaborare con le scienze sociali, le scienze umane e le altre scienze, superando le barriere disciplinari.
- **Le università sono il luogo in cui si producono nuove conoscenze e si coltiva il pensiero critico.** Hanno quindi una responsabilità speciale di cui devono essere consapevoli.
- **I ricercatori accademici e industriali devono aprirsi al dialogo con la società e valutare criticamente i propri approcci.** Tutto ciò deve essere incorporato nel processo di produzione di nuove conoscenze e tecnologie, preservando al tempo stesso la libertà di pensiero e di ricerca.
- **I professionisti di tutto il mondo dovrebbero riconoscere la loro corresponsabilità nell'impatto sociale delle tecnologie digitali.** Devono capire che nessuna tecnologia è neutrale ed essere sensibilizzati a considerare sia i potenziali benefici sia i possibili aspetti negativi.
- **È necessaria una visione che consideri nuovi programmi di studio che combinino la conoscenza delle scienze umane e sociali e degli studi scientifico-ingegneristici.** Nell'era del processo decisionale automatizzato e dell'intelligenza artificiale, la creatività e l'attenzione agli aspetti umani sono fondamentali per l'educazione dei futuri progettisti e tecnologi.
- **L'educazione all'informatica e al suo impatto sociale devono iniziare il prima possibile.** Gli studenti dovrebbero imparare a unire le competenze informatiche con la consapevolezza delle questioni etiche e sociali in gioco.

Siamo a un bivio per il nostro futuro; dobbiamo agire subito e scegliere la direzione giusta!

Luisa Mich

https://dighum.ec.tuwien.ac.at/wp-content/uploads/2019/07/Vienna_Manifesto_on_Digital_Humanism_IT.pdf



[Home](#)

[Our Work](#)

[About Us](#)

[Contact Us](#)

MEET OUR TEAM

The Centre for AI & Digital Humanism is a think & do tank which operates at international, European and national levels. Digihumanism was established in October 2024 as a non-profit association (ASBL) under Luxembourgish law. Our statutes are available [here](#).

A Board of Trustees, composed of volunteers who believe in the importance of Digihumanism's mission, reviews and approves the budget, strategy, and progress according to Digihumanism's mission and strategic priorities. It benefits from the advice of the Scientific Council. The Board generally meets three times a year.

A Scientific Council, composed of academics and independent experts, contributes in ensuring the soundness of Digihumanism's policy positions and participates in its initiatives.

The day-to-day management of Digihumanism is in the hands of a small but dedicated team, which is responsible for operations, finances, and programming.

<https://www.digihumanism.eu/who-we-are>

Fonti

Medium Daily Digest, subscriptions to the newsletter allows the readers to customize their preferred content, and in this case on AI. <https://medium.com>

Marcus on AI, a blog and newsletter by Marcus Gary, focused on critica issues in AI. <https://garymarcus.substack.com>

AIAAIC Alert, a newsletter on AI incidents and issues. <https://aiaaicalert.substack.com>

IEEE Spectrum, a magazine of the IEEE association, including a sub-section on AI-based tools. Spectrum offers also a newsletter and a podcast. <https://spectrum.ieee.org/topic/artificial-intelligence/>

IEEE Intelligent Systems, one of the first journal dedicated to AI systems, sponsored by many AI societies. <https://www.computer.org/csdl/magazine/ex>

Communications of the ACM, the magazine of the historical Association for Computing Machinery, whit a section dedicated to AI and machine learning and a blog. <https://cacm.acm.org/category/artificial-intelligence-machine-learning/>.

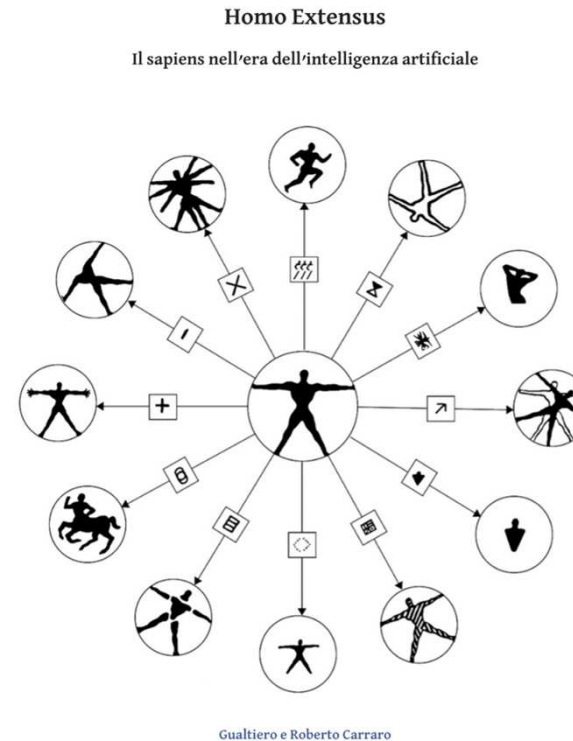
PhocusWire, a newsletter, YouTube channel, and podcast on travel technology, including a section on AI. <https://www.phocuswire.com/generative-AI>

AI2. Allen Institute for AI, which develops open AI systems, and one of its research areas is on AI for the environment, <https://allenai.org/>

MIT Management Sloan School, section on AI, giving data and cases on AI adoption and its economic impact. <https://mitsloan.mit.edu/ideas-made-to-matter/topics/artificial-intelligence>

Stanford University Human-Centered AI, which publishes an annual report on AI. <https://aiindex.stanford.edu/report/>

Mich, L. Artificial intelligence and tourism: a first toolbox of sources for updating and guidelines for publishing. *Inf Technol Tourism* 27, 513–516 (2025). <https://doi.org/10.1007/s40558-025-00333-3> <https://link.springer.com/article/10.1007/s40558-025-00333-3>



<https://homo-extensus.ai-book.it/>